

## NOTE BIOGRAFICHE

I materiali utilizzati per la redazione di questa pubblicazione consentono di scorrere gran parte della storia artistica ed umana di Riccardo Saldarelli, in particolare attraverso:

la *raccolta*, non certo esaustiva data la mole del materiale reperito, delle testimonianze di chi ha variamente scritto di lui, in tempi, in forme e con motivazioni differenti, a partire dal 1960;

le *campionature* di immagini-ricordo tratte dal suo ricchissimo “album di famiglia”;

una *selezione* di immagini riproducenti opere grafiche, a mostrare anche un aspetto meno noto del suo lavoro: Saldarelli ha variamente affrontato le problematiche dell’illustrazione, dal fumetto alle copertine per libri e riviste, sino alle più sofisticate applicazioni della grafica digitale, anche nel web;

una *selezione* di immagini, a campionatura di alcuni tra i principali filoni tematici della sua pittura, quasi un contrappunto editoriale alle illustrazioni a colori dei volumi “TAVOLE” di cui il primo, in corso di stampa, costituisce l’inizio di una archiviazione sistematica del cospicuo lavoro di questo artista: il nostro *Digital Data Art* per Riccardo Saldarelli.

*Una storia, la sua, che possiamo brevemente riassumere così:*

Riccardo Saldarelli è nato a Roma nel 1942. Architetto, pittore, grafico e ricercatore, dal 1974 ha tenuto la Cattedra di Tecniche Pittoriche all’Accademia di Belle Arti di Firenze. Ha svolto attività didattica e di ricerca presso la Facoltà di Architettura di Firenze.

Socio fondatore di CAPIRE (International Committee for the Promotion of Advanced Educational Research), ha ideato e diretto l’Osservatorio di Base per le Arti Visive dell’Istituto Internazionale ECOCREA (Espansione e Coordinamento degli Osservatori sulla CREAtività) ed i Seminari Internazionali “Arte, Scienza, Ambiente”.

È Consigliere del COMAV (Consejo Mundial de Artistas Visuales). Ha collaborato con il C.N.R. (Consiglio Nazionale delle Ricerche) e con altre Associazioni ed Enti Culturali e di Ricerca.

È coautore del “primo manifesto mondiale della computer art” ed ideatore del progetto internet per l’arte <[www.bottega2000.it](http://www.bottega2000.it)>, on line dal 1996.

Dal 2000 è membro del Technical Organising Committee di EVA – Electronic Imaging & the Visual Arts (The Foremost European Electronic Imaging Events in the Visual Arts).

A partire dal 1960 iniziava una intensa attività artistica con numerose esposizioni personali e collettive in Italia e all’estero, conseguendo premi e riconoscimenti.

Questo primo periodo raggiungeva un culmine nel 1980, in occasione delle Mostre Medicee a Firenze, con una serie di esposizioni ed eventi allorquando, su invito dell’Istituto Francese, eseguì i “dipinti di scena” per lo spettacolo “Médicis” diretto da Urbano Sabatelli.

Nel 1982 il Comune di Firenze patrocinava la sua importantissima mostra a Palazzo Strozzi.

In questa occasione, oltre ad una rassegna antologica di oltre cento opere, presentava anche la sua prima ricerca di “computer art” che lo porta oggi ad essere annoverato tra i precursori internazionali in questo tipo di “avanguardia” artistica.

A questa mostra seguirono, nel 1983, le personali alla Generalic gallery di Milano ed alla Ken’s art gallery di Firenze.

Negli anni successivi, trascurando le notevoli possibilità di mercato che gli si andavano presentando, intensificava il suo impegno nella didattica artistica e nella sperimentazione di nuove metodologie e sistemi innovativi per la produzione e l’insegnamento dell’arte.

*Nel 1985 attivava un laboratorio per l'immagine digitale e le tecnologie multimediali nell'Accademia di Firenze, così introducendo, per primo, nelle Accademie di Belle Arti Italiane la sperimentazione didattica e artistica in questo settore.*

*Pittore dall'estesa produzione figurativa è, da sempre, appassionato studioso delle tecniche dei maestri toscani, dal Medioevo al Manierismo. Propone questo "sapere" come base fondante nei seminari e nei corsi di tecniche artistiche da lui, di volta in volta, organizzati e tenuti sia nei suoi "atelier-bottega" sia presso laboratori di istituzioni pubbliche e private.*

*Trasferisce queste sue conoscenze tecniche dal piano teorico della didattica alla pratica artistica approfondendo, in particolare, la tecnica dell'affresco.*

*Si dedica intensamente anche alla grafica artistica realizzando varie tirature di litografie, acquaforti, serigrafie e di tecniche grafiche sperimentali.*

*La sua ricerca nel campo dell'arte digitale, iniziata alla fine degli anni settanta, si approfondisce con la produzione di elaborati originali che vengono presentati ad un importante appuntamento: la mostra nel nov. dic. 1988 nel palazzo Novellucci, voluta e patrocinata dal comune di Prato.*

*Una sofferta e forzata "pausa artistica" iniziata a metà degli anni novanta si interrompe solo nel 2000 con una mostra a Firenze, in piazza della Signoria, nella sede dell'Antica Compagnia del Paiolo della quale è stato chiamato, nello stesso anno, alla presidenza della Sezioni Artisti.*

*Questa attività espositiva riprende, dopo un'altra pausa dovuta ad una grave malattia, con la prima di una serie di mostre personali in cantiere, quella che si terrà a Prato nel prossimo dicembre 2004.*

Il nostro impegno editoriale, incoraggiato da amici e collezionisti di questo artista, vuole essere la conferma della sua ritrovata speranza nel proprio lavoro.

Questa casa editrice che si occupa anche di editoria multimediale ha voluto realizzare per questa occasione anche lo speciale portale in progress, [www.bottega2000.it/saldarelli](http://www.bottega2000.it/saldarelli).

*la redazione*